

Grâce au développement des réseaux commerciaux et à l'activité de son port, la Tarraco du premier siècle de notre ère est prospère. Parallèlement à l'accroissement de son rôle politique on assiste au développement urbanistique de la ville. Elle se dote de monuments qui reflètent sa qualité de capitale d'une province de l'empire romain.

### LE FORUM PROVINCIAL

#### LE FORUM PROVINCIAL : UN MODÈLE ROMAIN ?

La juxtaposition d'un édifice de spectacle (ici le cirque, mais il peut s'agir ailleurs d'un amphithéâtre, comme à Narbonne) et d'un temple dynastique le dominant reprend une disposition initiée à Rome. Le temple d'Apollon, en position haute et axiale, couronne la colline du Palatin et surplombe le Circus Maximus. Cette prestigieuse disposition architecturale est voulue par Auguste, afin de placer son autorité sous la protection de sa divinité tutélaire, Apollon

#### Forum provincial - Forum municipal

Tarraco, capitale de la province d'Hispanie Citérieure (encore appelée "Tarraconaise"), avait en plus du forum de la ville destiné aux affaires locales, un forum provincial où se tenaient les services du gouvernement et de l'administration de la province. Là se déroulaient aussi les cérémonies offertes par les hauts dignitaires de la province en hommage à l'empereur.

A Tarraco, la construction d'un tel forum commence en 70 ap J.C, sur la partie haute de la colline. La configuration du terrain impose de gros travaux de terrassement.

#### L'ensemble monumental

Le Forum Provincial est constitué de deux grandes places établies sur deux niveaux différents. A un niveau inférieur, un cirque complète l'ensemble.

#### TERRASSE SUPERIEURE

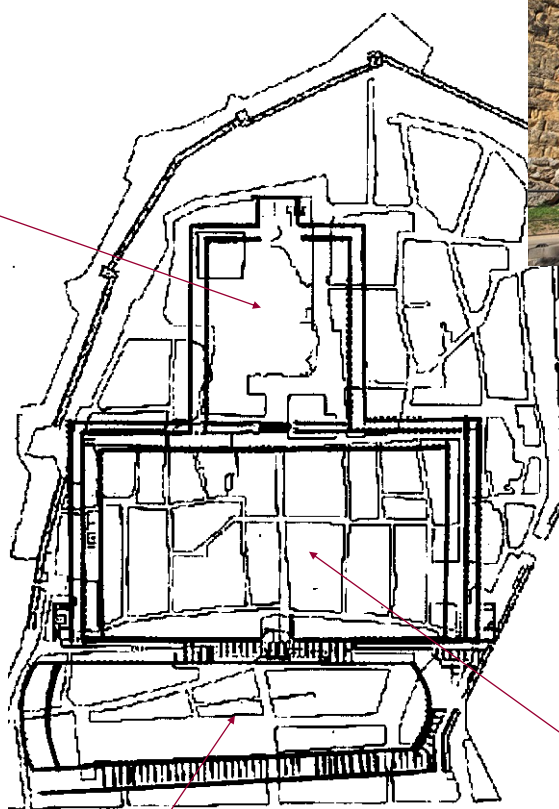
Elle occupait à peu près l'emplacement de la cathédrale. Cette place paraît être consacrée au culte impérial, mais les vestiges retrouvés ne nous permettent pas d'en être certains (les sources littéraires semblent cependant abonder en ce sens).

Elle était entourée sur trois côtés par un portique présentant une série de "fenêtres". Au milieu du portique supérieur se trouvait un grand édifice, peut-être le temple du culte impérial.

Parmi les éléments découverts dans cette zone, notons deux boucliers qui devaient décorer les portiques. L'un représente Méduse, l'autre Jupiter et ils sont conservés au musée archéologique de Tarragone.



**Le Prétoire, l'une des deux tours érigées au sud de la terrasse intermédiaire**



**Un pan de mur, vestige du portique qui ceinturait la terrasse intermédiaire**

#### LA TERRASSE INTERMÉDIAIRE

Située à un niveau plus bas que la précédente, elle occupait une superficie beaucoup plus importante. Cette grande place (175 m de profondeur et 318 m de largeur), entourée de portiques, accueillait les assemblées des représentants des différents districts de la province. Un jardin, où étaient exposées les statues des membres de l'aristocratie provinciale, en occupait le centre.

Deux tours et de nombreux pans de mur appartenant à cette terrasse sont encore parfaitement visibles.

#### LE CIRQUE

Il est bien connu grâce aux vestiges retrouvés sur place. Long de 325m et large de 67m, l'édifice comportait une spina\* longue de 190 m. Si le côté courbe est encore visible (on peut d'ailleurs s'y rendre à pied), les carceres\* sont sous l'actuelle mairie (ayuntamiento), juste au fond de la Plaça de la Font. Bien sûr des courses de char s'y déroulaient, mais la fête la plus importante était celle des ludi donnés en l'honneur d'Apollon et de l'empereur

\*spina = épine : long terre-plein central, souvent orné de statues, obélisques..., autour duquel les chars devaient tourner 7 fois.

\*carceres : écuries où les concurrents attendaient le départ

## LES ÉDIFICES ROMAINS DE LA VILLE

### LES REMPARTS

Les vestiges de l'enceinte romaine sont bien visibles le long de la Promenade Archéologique. Ils datent du II<sup>e</sup> siècle av JC, à l'époque où Scipion établit ici son camp militaire. Les murs en pierre taillée, de 6 à 12 m de hauteur, reposent sur deux assises de blocs mégalithiques\*. Des tours quadrangulaires (trois sont encore visibles) renforçaient le système défensif.



\* de *mega* = grand et *lithos* = pierre. Très gros blocs de pierre sommairement agencés

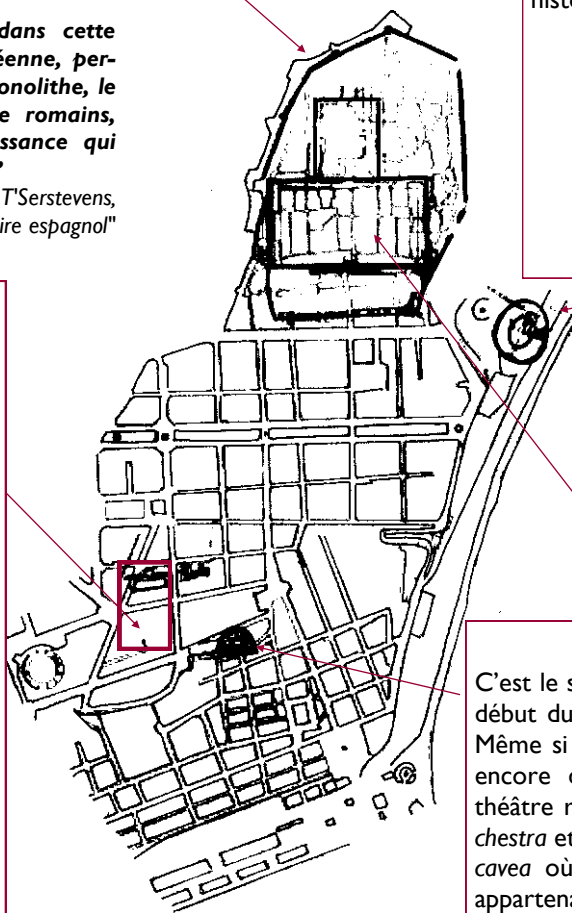
*Trois époques se chevauchent dans cette muraille massive, la base, cyclopéenne, percée de portes basses au linteau monolithe, le reste de République ou d'Empire romains, avec de grands portiques Renaissance qui s'ouvrent sur des ruelles à balcons*

A. T'Serstevens,  
"Le nouvel itinéraire espagnol"

### LE FORUM MUNICIPAL

Longtemps cachées sous des cultures, les ruines du forum local de Tarraco ont souffert de la comparaison avec les célèbres vestiges du forum provincial.

Au XII<sup>e</sup> siècle, il est recouvert par des édifices religieux. Aujourd'hui les archéologues l'ont partiellement dégagé : on peut voir les vestiges de la grande basilique entourée de son portique. C'est dans cette grande salle à trois nefs qu'était rendue la justice. Elle pouvait également abriter les réunions du conseil de la ville. Divers chapiteaux et fragments de colonnes, conservés au musée archéologique, proviennent de cette zone



### FORUM PROVINCIAL ET CIRQUE



### LE THÉÂTRE ROMAIN

C'est le seul édifice de ce type en Catalogne. Édifié au début du I<sup>er</sup> s. ap JC, il a été redécouvert en 1884. Même si les vestiges sont très endommagés, on peut encore distinguer les trois éléments essentiels du théâtre romain : la *cavea* (ensemble des gradins), l'*orchestra* et la scène. Cinq escaliers donnaient accès à la *cavea* où les spectateurs prenaient place selon leur appartenance sociale. Les gradins s'adossaient à la dénivellation naturelle qui sépare les parties basse et intermédiaire de la ville.

L'*orchestra*, espace en demi-cercle, se situait au pied des gradins ; au centre, un autel dédié à Auguste servait aux sacrifices avant de commencer le spectacle. Les représentations avaient lieu sur la scène, plateforme surélevée sur un podium. La trace du système de fixation du rideau (il s'élevait lors des changements de décor) sont encore visibles. Derrière la scène se dressait un grand mur (*frons scenae*) orné de niches destinées aux statues des dieux romains et de la famille impériale.

**Ci-contre vue générale de l'amphithéâtre de Tarragone**

